

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 г. ШАЛИ
ШАЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ШЕЛА-ГИАЛИН МУНИЦИПАЛЬНИ БЮДЖЕТНИ ЮКЪАРАДЕШАРАН
УЧРЕЖДЕНИ
«ЮККЪЕРА ЮКЪАРАДЕШАРАН ШКОЛА № 4»
(ШЕЛА-ГИАЛИН МБЮУ «ЮЮШ № 4»)**

366322, ЧР, Шалинский район
г. Шали ул. Баумана, 20

e-mail: shali-4@mail.ru
сайт: <https://shali-4.edu95.ru>

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

Протокол № _____

от « ___ » _____ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ «СОШ№4 г.Шали»

_____ М.М.Туркаева

Приказ № _____

от « ___ » _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружковой работы

«Художественное слово»

Количество часов в год – 108 часов, в неделю -3

Направленность: художественная.

Возраст детей: 11 -13 лет

Срок реализации: 2022-2023 учебный год

Автор - составитель:
Демильханова Сарет мусаевна

г. Шали
2022г

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в(наименование образовательной организации).

Экспертное заключение (рецензия) № _____ от « ____ » _____ 201__ г.

Эксперт ... (ф.и.о., должность)

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1. Нормативная база к разработке программы.
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Уровень освоения программы
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Категория обучающихся.
- 1.8. Сроки реализации и объем программы.
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.10. Планируемые результаты.

Раздел 2. Содержание программы.

- 2.1 Учебный план.
- 2.2 Содержание учебного плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

- 4.1 Материально-техническое обеспечение программы.
 - 4.2 Кадровое обеспечение программы.
 - 4.3. Учебно -методическое обеспечение программы
- Список используемой литературы.

Интернет ресурсы.

Приложение №1

Календарный учебный график.

Приложение №2

План досуговых мероприятий

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями за 2020 год);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

1.2. Направленность программы.

Программа «Художественная слово» (подготовка к обучению грамоте) по направленности социально-гуманитарная. Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения.

1.3. Уровень программы:

Программа **краткосрочная** - направлена на формирование первоначальных знаний и навыков чтения, письма у детей 11 -13 лет, осуществляется средствами образовательно-игровой деятельности в условиях учреждения дополнительного образования детей.

1.4. Актуальность программы:

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Художественное слово» составлена с учетом социального запроса общества и родителей. Основная целевая группа программы – дети основной школы возраста 11-13 лет, которые приходят на летнюю площадку с разным уровнем подготовки:

Внеклассная работа по литературе позволяет восполнить этот пробел, а кроме того, решает проблему индивидуального подхода, дифференциации заданий в зависимости от склонностей конкретного ребенка.

Программа «Художественное слово» имеет своей целью как развитие практических навыков выразительного чтения учащихся, так и ознакомление их с определенными теоретическими сведениями. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Интонация при чтении художественных произведений является естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в

произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и образы.

На занятиях учитель имеет возможность привлекать интересные, но не входящие в школьную программу тексты незнакомых детям авторов. Данная программа – это возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, провести занятие не за партой, а в музее или в библиотеке, попробовать свои силы в различных конкурсах.

Результатом общения с литературой становится желание некоторых ребят попробовать себя в роли юного поэта, сказочника, журналиста.

Выразительное чтение - одна из форм художественного воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

- одни дети умеют читать выразительно, могут четко излагать свои мысли, восприимчивы к новым знаниям, легко справляются с творческими заданиями,
- другие имеют первоначальные знания и навыки чтения выразительного текста, стихотворений.
- третьи – не имеют навыков чтения, слабо ориентируются в выражениях своих мыслей, не владеют навыками решения любых простейших проблемных ситуациях, которые ставят педагоги, некоторые дети плохо говорят на русском языке.

Технология дифференцированного обучения предполагает создание педагогических условий для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

1.5. Отличительные особенности:

Особенностью программы «Художественное слово» является соответствующий возрасту и потребностям детей выбор образовательных технологий, учитываются возможности и интересы каждого ребёнка 11 – 13 летнего возраста. «Открытие» знаний ребенком происходит посредством несложных творческих заданий и игровую деятельность. В игровой форме педагог организует, самостоятельные действия детей и нацеливает их на выполнение определённого задания с опорой на здоровьесберегающие технологии. Нигде ребёнок так не раскрывается, как в играх. В них он, сам не подозревая, развивает свои физические и моральные качества, учится дружить, сопереживать, идти на помощь, побеждать и проигрывать.

Педагогическая целесообразность:

В программе «Художественное слово» наряду с учебными и развивающими задачами решаются, не менее важные, воспитательные.

Шаговая доступность, комфортные условия, удобное расписание, продуманный учебно-воспитательный процесс, атмосфера творчества, доброжелательности, все это

помогает дошкольнику получить необходимые навыки для комфортного перехода из детского сада в школу.

Приобретённые на занятиях первоначальные знания и навыки помогут детям в начальной школе и повседневной жизни.

1.6. Цель и задачи:

Целью программы Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова у детей 11-12 лет через совместную игровую деятельность и специально-организованное обучение.

Задачи программы - способствовать развитию познавательной сферы ребёнка в соответствии с возрастом, формировать у детей желание выразительного чтения и стремление добиваться успехов в учении.

Обучающие: - учить школьников «медленному» - глубокому и вдумчивому - чтению художественных текстов;

- учить основам бытовой и сценической культуры;
- учить приёмам сосредоточения внимания;
- учить основам владения артикуляцией и внятной речью;
- учить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

Развивающие:

- развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;
- способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;
- развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка;
- развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;
- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

Воспитательные:

- прививать любовь к книге;
- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;
- способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности младшего подростка;
- способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе,
- воспитывать эмоциональную отзывчивость.

1.7. Категория обучающихся.

Предполагаемая наполняемость групп 15 человек, возраст детей в группе 11-12 лет.

1.8. Срок реализации и объем программы.

Программа краткосрочная рассчитана на - 12 дней.

Объем программы - 24 часа. Периодичность занятий - 6 раз в неделю по 2 часа в день, продолжительность занятия, согласно требованиям СанПиН – 45 минут с 10 минутной переменной.

1.9. Формы и режим занятий.

Основной формой организации деятельности является игра, также предлагаются следующие формы работы: конкурс, творческая мастерская, теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний с использованием элементов ролевой игры.

Режим занятий. Занятия учебных групп проводятся *2 раз в неделю по 1,5 часа*, продолжительность занятия 1 час, продолжительность учебного часа – 45 мин.

Для реализации программы используются такие формы ведения занятий как:

Вводное время – педагог знакомит ребят с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на занятии.

Комбинированная форма ведения занятия – основная форма, проводится для решения нескольких учебных задач (обучение, практическое задание)

Итоговое занятие – подводит итоги работы летней площадки. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ.

1.10. Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты освоения программы:

Будут знать:

- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения;
- творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;
- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;

Будут уметь:

- использовать возможности своего голоса;
- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);
- сосредоточивать внимание на главном;
- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;
- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия,
- убедительно передавать интонациями содержание текста ;

Метапредметные:

- умение слушать взрослого и работать по инструкции, по образцу
- умение использовать зрительный опорный материал
- уметь задавать вопросы детям и взрослому;
- проявление активного познавательного интереса (к новым видам деятельности, к окружающему миру и т.д.)
- проявление инициативы и самостоятельности.

Личностные результаты

- проявление интереса к чтению;
- осознание себя будущим чтецом;
- умеет конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми (способность договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции, проявлять доброжелательное отношение к окружающим, работать в парах, в микрогруппах);
- умеет следовать элементарным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности;
- трудолюбие, любознательность;

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематически) план.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1 ч	1		Беседа
	Основы художественного чтения (40 ч).				
2-3	Введение. «Художественное слово: Стихи и проза».	2 ч	1	2	тестовые задания, наблюдение
4-9	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Веселые стихи: С.Маршак, Лингвистические сказки Л.Петрушевской	6 ч.	1	5	Наблюдение
10-15	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	6 ч.	2	4	Наблюдения
16-21	«Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».	2 ч	1	1	тестовые задания, наблюдение

22-25	Чёткое и ясное произношение. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки).	4 ч	1	3	тестовые задания, наблюдение
26-31	Ясная и верная передача мысли. «У Лукоморья...» Сказки А.С.Пушкина.	6 ч.	1	5	Наблюдение
32-45	Чтение с листа и чтение наизусть.	14 ч	2	12	тестовые задания, наблюдение
Основы практической работы над голосом (17 ч).					
46-49	Чёткое и ясное произношение. Дикция. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки).	4 ч.	0	4	Наблюдение
50-52	Скороговорки.	3 ч.	1	2	Наблюдение
53-56	Логические ударения. «Уж сколько раз твердили миру...!» Басни И.А.Крылова.	4 ч.	1	3	Наблюдение
57-62	Паузы. Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне.	6 ч.	1	5	Наблюдение
Работа над исполнением литературного произведения (30 ч)					
63-69	Работа над стихотворениями. «Люблю природу!»	7	1	6	Наблюдение
70-73	Разнообразие жанров литературных произведений.	4	1	3	тестовые задания, наблюдение
74-78	Работа над прозаическими произведениями «Как упоительны в России вечера!» Снятие зажимов. Выход на малую сцену.	4	1	3	тестовые задания, наблюдение
79-84	Работа над сказками. «У Лукоморья...» Сказки А.С.Пушкина.	6 ч.	1	5	тестовые задания, наблюдение
85-87	Работа над сатирическими миниатюрами. «На деревню, дедушке...» ИЛИ Как не надо подписывать письма.	3	1	2	задания, наблюдение

88-93	Работа над монологами. «Уж сколько раз твердили миру..!» Басни И.А.Крылова. Снятие зажимов. Выход на малую сцену.	6	1	5	тестовые задания, наблюдение
	Участие в мероприятиях (12 ч.)				
94-100	<i>Конкурс чтецов</i>	12	1	11	Наблюдения
100-102	Итоговое занятие	2	0	2	Наблюдения
	<i>ВСЕГО</i>	102	20	82	

2.2. Содержание учебного тематического плана

ТЕМА №1 «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности»

теория: Техника безопасности. Знакомство с предметом, друг с другом, с педагогом; формирование интереса к чтению.

ТЕМА №2-3 Введение. «Художественное слово: Стихи и проза».

Определение целей и задач занятий по программе «Художественное слово».

ТЕМА №4-9 Веселые стихи: С.Маршак, Лингвистические сказки Л.Петрушевской.

Педагогическая мастерская. Выразительное чтение как вид искусства. Значение хорошей дикции в устной речи. Искусство дыхания. Голос. Дикция. Индивидуальная работа над дикцией учащихся.

ТЕМА №10-15 Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

ТЕМА №16-21 «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».

Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки. Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза.

Конкурс внятного произношения «В мире звучащей речи». Техника речи. Артикуляция гласных и согласных звуков. Устранение дефектов произношения.

ТЕМА №22-25 Чёткое и ясное произношение.

«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки).

ТЕМА №26-31 Ясная и верная передача мысли.

«У Лукоморья...» Сказки А.С.Пушкина.

Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Логическая пауза. Подготовка к выразительному чтению. Инсценирование.

ТЕМА №32-45 Чтение с листа и чтение наизусть.

Творческая мастерская. Выделение отличительных особенностей чтения стихотворений, структуры стихов. Практикум по знакомству с речевым аппаратом. Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста.

ТЕМА №46-49 Чёткое и ясное произношение. Дикция.

«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки).

Творческая мастерская. Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки. Практикум по знакомству с речевым аппаратом. Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста.

ТЕМА №50-52 Скороговорки.

Отношение автора к изображаемой действительности, особенности языка автора. Особенности чтения скороговорок. (Чтение произведения в детской аудитории.) Средства выразительности речи. Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения

ТЕМА №53-56 Логические ударения. «Уж сколько раз твердили миру..!» Басни И.А.Крылова.

Отношение автора к изображаемой действительности, особенности языка автора. Особенности чтения басни. Сочинение - синквейн о герое басни. Защита иллюстраций, инсценировка. Занятие – концерт. (Чтение произведения в детской аудитории.) Средства выразительности речи. Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения

ТЕМА №57-62 Паузы. Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне.

Дискуссия «Что важнее в стихах – рифма или ритм?» Ознакомление с текстом и его трактовка. Отбор нескольких стихотворений для чтения вслух, наизусть. Теоретические основы выразительного чтения

Практические упражнения по дыханию и дикции.

ТЕМА № 63-69 Работа над стихотворениями. Люблю природу!»

Стихи о русской природе поэтов 20 века. Средства выразительности звучащего слова: тембр, темп, психологическая пауза. Чтение произведения в детской аудитории. Сочинение стихотворения о родном крае. Логическое ударение. Работа над партитурой чтения. Белый стих и стихотворение в прозе.

ТЕМА №70-73 Разнообразие жанров литературных произведений.

Творческая мастерская. Выделение отличительных особенностей произведения, структуры ее. Практикум по знакомству с речевым аппаратом. Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста.

ТЕМА №74-78 Работа над прозаическими произведениями

«Как упоительны в России вечера!» Снятие зажимов. Выход на малую сцену.

Стихи о природе русских поэтов: А.Фет, Я.Полонский, Ф.Тютчев, А.Майков. Чтение стихов. Литературная гостиная. Занятие-концерт. Знакомство с словарями.

ТЕМА №79-84 Работа над сказками.

«У Лукоморья...» Сказки А.С.Пушкина.

Детский фольклор: сказки. Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза. Конкурс внятного произношения «В мире звучащей речи». Техника речи. Артикуляция гласных и согласных звуков. Устранение дефектов произношения.

ТЕМА №85-87 Работа над сатирическими миниатюрами.

«На деревню, дедушке...» ИЛИ Как не надо подписывать письма.

Рассказы А.П.Чехова «Детвора», «Ванька». Лаборатория по анализу художественного текста. Сочинение письма дедушке с рассказом о своей жизни. Деление текста на смысловые части, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи.

ТЕМА №88-93 Работа над монологами.

«Уж сколько раз твердили миру...!» Басни И.А.Крылова. Снятие зажимов. Выход на малую сцену.

ТЕМА №9 «На деревню, дедушке...» ИЛИ Как не надо подписывать письма.

Рассказы А.П.Чехова «Детвора», «Ванька». Лаборатория по анализу художественного текста. Сочинение письма дедушке с рассказом о своей жизни. Деление текста на смысловые части, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи.

Тема № 88-99 Участие в мероприятиях (12 ч.)

Конкурс чтецов

Тема №100-102 Итоговое занятие.

Награждения и подведения итогов

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Диагностические процедуры, используемые педагогом: учебное задание, игровое задание с использованием сюжетных картинок литературного направления, раздаточного материала по русскому литературе, анализ работ в индивидуальной тетради, наблюдение, беседа.

В программе предусматриваются следующие виды диагностики(контроля)

Входная диагностика - при проведении входной диагностики в первый день проведения летней площадки педагог определяет стартовую готовность учащегося к освоению краткосрочной образовательной программы. Данные входной диагностики являются

стартовым ориентиром для определения в дальнейшем динамики продвижения ребёнка при освоении программы.

Текущая диагностика - является «накопительным фондом» информации и данных для подтверждения или корректировки уровня освоения программы. По итогам текущего контроля педагог анализирует динамику развития воспитанников, как по отдельным показателям, так и в комплексе по освоению программы.

Итоговая диагностика - подводит итоги работы летней площадки. Проходит в виде игрового конкурса, игровой викторины и т.д.

3.2. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;

формы:

- участие в играх-конкурсах;
- выполнение заданий на смекалку, творческая активность

3.3. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

По окончании смены, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Низкий уровень. Воспитаннику трудно дается взаимодействие в групповой и мелкогрупповой форме работы. Плохо овладел минимальным набором понятий и определений. При выполнении заданий обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога.

Средний (допустимый) уровень. Воспитаннику трудно дается взаимодействие в общей групповой работе, хорошо взаимодействует в паре и мелкогрупповой форме обучения. Воспитанник часто нуждается в помощи педагога при выполнении задания. Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу и самостоятельность.

Высокий уровень. Воспитанник свободно владеет учебной терминологией в пределах данной программы. Ребёнок проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания. Обучающиеся проявляет творческую и публичную активность в играх и конкурсах.

Дифференцированный подход в обучении детей осуществляется с учетом их индивидуальных особенностей, в соответствии с их интересами. Обучение детей по программе проводится в тесном сотрудничестве с родителями.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для выполнения поставленных задач имеются в наличии следующий материал и оборудование:

- Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены;
- ученическая мебель (столы и стулья по количеству детей в группе);

- наглядный демонстрационный и дидактический материал к занятиям (карточки на литературно-сказочную тематику, раскраски и др.);
- наборы раздаточного материала к занятиям (сборники стихов, сказки, словари и др.);
- канцелярские товары (ручки, карандаши – простой и цветные, линейки, ножницы, ластик);

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования, владеющим методикой работы по развитию знаний и навыков чтения у детей школьного возраста.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

- типовые программы школьного образования;
- материалы по теории школьной педагогики и психологии;
- наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми; материалы периодической печати по школьному образованию; сборники игр и упражнений; аудиоматериалы для работы с детьми; литература для родителей дошкольников;
- методическая копилка игр (для физкультминуток);
- иллюстративный материал по темам программы.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Наблюдение Словесные
2. Введение. «Художественное слово: Стихи и проза».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми;	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
3. Введение. «Художественное слово: Стихи и проза».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми;	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
4. Веселые стихи: С.Маршак, Лингвистические сказки	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми;	Наблюдение Словесные Наглядные Практические

Л.Петрушевской			
5. «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Карандаши: простой и цветные, тетрадь в клетку и линию, ластик	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
6. Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Карандаши: простой и цветные, тетрадь в клетку и линию, ластик	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
7. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки).	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми;	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
8. «У Лукоморья...» Сказки А.С.Пушкина	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми;	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
9. «Как упоительны в России вечера!»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми;	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
10. «На деревню, дедушке...» ИЛИ Как не надо подписывать письма.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Карандаши: простой и цветные, тетрадь в клетку и линию, ластик	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
11. «Уж сколько раз твердили миру...!» Басни И.А.Крылова	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми;	Наблюдение Словесные Наглядные Практические

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972.
2. Алянский Ю. Азбука театра. - Л., 1998.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - М., 1978.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999.
6. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988.
7. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., 1977
8. Гукова В.И. и др. Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие - М., МГИК, 1986 г.
9. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992 г.
10. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. -М., 1976.
11. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977 г.
12. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. -М., 1986.
13. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., 1984 г.
14. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. М.:Искусство, 1981
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г. 16. Савкова З. Как сделать голос сценическим. -М., 1978. 17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. -Л., 1984.

Электронные ресурсы:

Полное описание УМК "Школа 2100" с 1 по 4 класс -[Электронный ресурс].URL:<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2013/03/27/polnoe-opisanie-umk-shkola-2100-s-1-po-4-klass>(дата обращения 12.05.2022).

Календарный учебный график

№п/п	Плановая дата и время проведения занятия	Фактическая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	03.09		Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
2.			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	1	Введение. «Художественное слово: Стихи и проза».	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
3.			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Веселые стихи: С.Маршак, Лингвистические сказки Л.Петрушевской	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
4.			Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	3	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
5.				2	«Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»	Наблюдение Словесные Наглядные

							Практические
6.			3	Чёткое и ясное произношение. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки).	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»		Наблюдение Словесные Наглядные Практические
7.			3	Ясная и верная передача мысли. «У Лукоморья...» Сказки А.С.Пушкина.	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»		Наблюдение Словесные Наглядные Практические
8.			2	Чтение с листа и чтение наизусть.	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»		Наглядные Практические
9.			2	Чёткое и ясное произношение. Дикция. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки).	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»		Наблюдение Словесные Наглядные Практические
10.			3	Скороговорки.	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»		Практические
11.			1	Логические ударения. «Уж сколько раз твердили миру..!» Басни И.А.Крылова.	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»		Словесные Наглядные Практические
12				Паузы. Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне.			Словесные Практические
13				Работа над стихотворениями. Люблю природу!»			Наблюдение Словесные
14				Разнообразие жанров литературных произведений.			Наблюдение Словесные
15				Работа над прозаическими произведениями			Наблюдение Словесные

					16«Как упоительны в России ве17чера!» Снятие зажимов. Выход на малую сцену.		
16					Работа над сказками. «У Лукоморья...» Сказки А.С.Пушкина.		Наглядные Практические
17					Работа над сатирическими миниатюрами. «На деревню, дедушке...» ИЛИ Как не надо подписывать письма.		Наблюдение Словесные Наглядные Практические
18					Работа над монологами. «Уж сколько раз твердили миру..!» Басни И.А.Крылова. Снятие зажимов. Выход на малую сцену.		Наблюдение Словесные Наглядные Практические
19					Конкурс чтецов		Практические
					Итоговое занятие		

ПЛАН досуговых мероприятий

№ п/п	Кол-во часов	Дата	Мероприятия
1 СМЕНА			
Организационные мероприятия по приему детей			
1	1		
2	1		
3	1		
4	1		
5	1		
6	1		
7	1		
8	1		
9	1		
10	1		
11	1		
Всего			

Содержание

Пояснительная записка	3 стр.
Содержание учебной программы	6 стр.
Планируемые результаты освоения учебной программы	8 стр.
Календарно – тематическое планирование	9 стр.

Статус документа:

Программа составлена в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06 - 1844)

КРУЖОК «Художественное слово»

В основе концепции кружка лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства –сценической деятельности и литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена следующими факторами. В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы.

Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития.

Для реализации творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности).

Для формирования литературно – творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих детей.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве выступающих, актёров и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный кружок «Художественное слово» Кружок существует с 2017 года.

Одаренные дети - это звездочки на школьном небосклоне. Задача учителя – помочь им засиять ярче.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев различных общешкольных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно- драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении. Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

ЦЕЛИ КРУЖКА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»: формирование у детей духовно-нравственной культуры, воспитание добра, любви к ближним, своей родине, развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, склонностей и задатков, обучение детей умению владеть устным и письменным словом.

ЗАДАЧИ:

1. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.
2. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
3. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом
4. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние
5. Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, неравнодушного отношения к окружающему миру.

6. Научить школьников пользоваться всем богатством языковых средств (способствовать постоянному пополнению словарного запаса, развитию и совершенствованию грамматического строя их речи).

7. Обеспечить усвоение учащимися норм русского литературного языка; сформировать у школьников умение и навыки оправданно пользоваться средствами языка в разных жизненных ситуациях при восприятии и создании высказываний с соблюдением русского речевого этикета.

8. Создавать условия для литературного творчества.

9. Развивать одаренность учащихся через оптимальное сочетание основного, дополнительного и индивидуального образования.

10. Вовлекать одаренных детей в серьезную творческую работу.

Организация деятельности кружка «Художественное слово»

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза как известных авторов, так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Основные направления:

1. Духовно-образовательное.

- тематические беседы, о подвижниках, календарных праздниках, обрядах, устные журналы, презентации о писателях, литераторах, исторических событиях.

2. Воспитательно-оздоровительное

- посещение святых мест, музеев.

3. Культурно-познавательное.

- концерты, праздники, инсценировки, посещение театров, просмотр кинофильмов

4. Сценическое мастерство.

- театральная игра, ритмопластика, культура речи.

5. Творческое.

- выступление на различных конкурсах, исследовательская деятельность, написание сочинений, стихотворчество.

ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок
- Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть
- Читать выразительно стихи, басни. Знать 2-3 стихотворения наизусть.
- Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений
- Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя
- Учиться обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать классические произведения в рамках кружка.

Содержание учебной программы «Художественное слово»

Содержание программы

Данная программа рассчитана на 2022- 2023 учебный год. С последующим ее развитием на три учебных года. Программа дает возможность принимать участие в работе кружка детям любого школьного возраста (от 10 до 16 лет) и предполагает, как работу с коллективом в целом, так и индивидуальные занятия во время репетиций. Программа литературного кружка «Художественное слово» рассчитана на **102 часа** в год, и включает в себя работу

- по восприятию чужой речи;
- по воспроизведению готового текста;
- по созданию собственных высказываний

Темы:

- 1 Основы художественного чтения (6ч)
- 2 Основы практической работы над голосом (36 ч.)
- 3 Основы сценической «лепки» фразы (18 ч.)
- 4 Работа над исполнением литературного произведения (16ч.)
- 5 Индивидуальные занятия (24 ч.)
- 6 Участие в мероприятиях (8ч.)

Теоретическая тема по специфике драматургии как разновидности литературы и вида искусства. Учащиеся усваивают материал драматургии: высказывания людей, прямая речь, раскрывающая их характеры, стремления, мотивы, особенности поведения в конфликтных ситуациях. Также осваивается представление о том, что тема, конфликт, события, характеры составляют стержень драмы, отличают её от других видов искусства. У ребят формируется первоначальный критерий драмы: жизненность отражённой действительности состоит в достоверности человеческих переживаний и устремлений. Эти знания складываются на примере творчества таких драматургов как Мольер, Островский, Гоголь, Шекспир, Лопе де Вега, Гольдони, Метерлинк и других. Параллельно с работой над драматургией идёт знакомство с элементами пантомимы, с разнообразием жанров музыкального театра. Особое значение придаётся репетиционному процессу.

Формы организации учебных занятий: беседа, сообщение, зачет, практическая работа, поисковая работа.

Формы организации учебно – познавательной деятельности учащихся: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная, коллективная.

Основные виды учебной деятельности: слушание объяснения учителя, просмотр и анализ выступлений одноклассников, самостоятельная работа. На основе восприятия элементов действительности (просмотр учебных фильмов), с практической основой (практические работы, этюдная работа), продуктивная деятельность (изготовление афиш, программ, элементов костюма).

Занятия проводятся **1 раз в неделю по одному часу и состоят из теории и практики**. На теоретических занятиях с обучающимися проводятся беседы, лекции, даётся прослушивание образцов художественного слова, просмотр тематических фильмов. На практических занятиях обучающиеся ведут исследовательскую работу, работают над техникой выразительного чтения, анализируют художественные тексты, выступают на общешкольных и районных мероприятиях и конкурсах.

Краткие сведения о коллективе.

Посещают кружок «Художественное слово» обучающиеся разных возрастов от 9 до 14 лет, с 5 по 7 класс. Младшие учатся у старших, осуществляется принцип преемственности. Кружок посещают в основном дети эмоциональные, творческие, увлекающиеся литературой, поэзией театром, музыкой. Все члены кружка учатся на «4» и «5», инициативные, активные, заинтересованные.

Количество человек: 10–20

Выход результатов:

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках. Участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в

мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра. Проведение творческих литературных вечеров, КОНКУРСОВ ЧТЕЦОВ.

Планируемые результаты

освоения учебной программы кружка «Художественное слово»

В программе кружка «Художественное слово», можно выделить три раздела:

1. Работа над исполнением литературного произведения.

а) разбор произведения;

б) воплощение произведения в звучащем слове.

2. Развитие универсальных учебных действий необходимых для художественного чтения.

3. Обсуждение исполнения.

Планируется участие ребят в школьных, муниципальных и региональных конкурсах. Также и в дистанционных конкурсах.

**Тематическое планирование кружка
«Художественное слово» на 2022-2023 учебный год**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата
1	«Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности»	1	
Основы художественного чтения (8ч).			
2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Играем этюды. «Знакомство», «Органическое молчание» и др. «В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи.	2	
3	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А.Пушкина, А Тютчева. Наблюдение над художественными средствами.	1	
4	Чёткое и ясное произношение. Чудо поэтического слова. (Развитие понятий метафоре, стихотворной и прозаической речи. Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала А.М.Нахимовского» Хомячок», «Рожицы»	2	
5	Ясная и верная передача мысли.	1	

	Подготовка к общешкольному празднику Дню учителя. Составление сценария. Разучивание сценок и стихов.		
6	Чтение с листа и чтение наизусть. Репетиция сценок, стихов, песен ко Дню Учителя.	2	
Основы практической работы над голосом (30 ч).			
7	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляции. Выразительное чтение стихов поэтов 19 века. Отбор стихов на конкурс.	4	
8.	Дыхание. Подготовка конкурсу чтецов. Отработка артикуляции, голоса, ритмики.	2	
9	Полётность голоса. Подготовка к конкурсу ораторского мастерства. Отработка техники речи.	4	
10	Диапазон голоса. Дикция. Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность).	6	
11	Противопоставления. Подготовка и выпуск стенгазеты. Подборка стихов об осени.	4	
12	Простые скороговорки. Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова»	2	
13	Логические ударения Подготовка к мероприятию ко Дню матери.	2	
14	Долгоговорки. Сложные скороговорки.	2	

	Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.		
15	Естественное построение фразы. Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. Ролевые игры. Театр – экспромт.	2	
16	Паузы. Подбор стихов, сценок, песен к Новому году.	2	
Основы сценической «лепки» фразы (18 ч.)			
17	Понятие о фразе. Подготовка к Новому году. Отработка упражнений по технике речи. Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок)	3	
18	Простая фраза. Разучивание песен, новогодних стихов.	3	
19	Сложная фраза. Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова»	2	
20	Сопоставления. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Просмотр спектакля.	2	
21	Произвольная память. Филологический анализ художественного текста. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова	2	
22	План написания исследовательских работ. Выбор тем.	2	
23	Чёткое представление (видение) всего, о чём говорится в тексте.	2	

	Сбор материала для исследовательских работ. Создание выпуска праздничной газеты, презентации. Подготовка к конкурсу сочинений, стихов «Мама – это солнце»		
24	Непроизвольная память. Репетиция номеров художественной самодеятельности для праздничного концерта к 8 марта. Сбор материала для исследовательских работ. Редактирование исследовательских работ. Подготовка к защите. Составление презентации.	2	
Работа над исполнением литературного произведения (18 ч)			
25	Разнообразие жанров литературных произведений. Отработка техники чтения и актёрского мастерства. Подготовка к конкурсу чтецов.	2	
26	Работа над стихотворениями. Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом».	2	
27	Работа над прозаическими произведениями Практикум «Как говорить так, чтобы слушали». Изучаем язык мимики и жестов.	2	
28	Работа над сказками. <i>Слово в прозе</i> 1. Жанры прозы. 2. Художественный анализ текста. 3. Коллективная творческая работа: «Мы придумываем сказку», «Мы пишем рассказ», «Творческий эксперимент». 4. Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием	10	

	художественного слова в эпическом произведении.		
29	<p>Работа над сатирическими миниатюрами.</p> <p>Работа над монологами.</p> <p>Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа».</p> <p>Инсценировка стихотворения С.Михалкова «Как старик корову продавал».</p> <p>Басни И.А.Крылова. Составление партитуры.</p>	2	
Индивидуальные занятия (24 ч)			
30	<p>Навык правильного дыхания при чтении.</p> <p>Разработка сценария митинга ко Дню Победы. Подборка стихов, песен, инсценировок.</p>	2	
31	<p>Передача подтекста.</p> <p><i>Создание презентации «И опять приходит День Победы» Выпуск праздничной газеты.</i></p>	2	
32	<p>Правильное направление звука.</p> <p>Подготовка к празднованию Дня Победы.</p> <p>Литературно – музыкальная композиция «Праздник со слезами на глазах».</p>	2	
33	<p>Особенности стиля автора. Логические паузы.</p> <p>Слово в прозе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанры прозы. 2. Художественный анализ текста. 3. Коллективная творческая работа: <ul style="list-style-type: none"> «Мы придумываем сказку», «Мы пишем рассказ», «Творческий эксперимент». 4. Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием 	14	

	художественного слова в эпическом произведении.		
34	Выявление в чтении своего отношения к тексту. Подготовка к Последнему звонку.	2	
35	Орфоэпически правильное произношение слов. Разбор произведения. Общественное назначение театра.	2	
Участие в мероприятиях (8 ч.)			
36			

РЕКОМЕНДАЦИИ:

Дикция. Орфоэпия

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

Логика чтения. Логические паузы.

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

Речевой слух.

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

- **Физический слух** – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;
- **Фонематический слух** – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;

- Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):

Громче – тише,

Выше – ниже,

Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

Волшебный посредник – видение образа

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В.Н. Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

1. Образный (сигналы I сигн. системы);
 2. Мыслительный (II сигн. Системы);
 3. Средний.
- Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать. Образы басен Крылова.

Позиция и поза.

Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.

- **Поза** – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.
- Поза и авторская, и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.

- Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто неумоготу принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.

Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.

- Основой дикламационного искусства должен быть ритм.
- Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.

Перечень учебно-методического обеспечения

Литература:

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 1990. 192с.
 2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991
 3. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
 4. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.
 5. Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226с., 2001.
 6. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.
 7. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
 8. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
3. Выпуски журнала «Педсовет»

Технические средства:

Компьютер, проектор, диски с записью сказок и постановок.

Календарно - тематический план кружка «Художественное слово»

2.2. Содержание учебного тематического плана

ТЕМА №1 «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности»

теория: Техника безопасности. Знакомство с предметом, друг с другом, с педагогом; формирование интереса к чтению.

ТЕМА №2 Введение. «Художественное слово: Стихи и проза».

Определение целей и задач занятий по программе «Художественное слово».

ТЕМА №3 Веселые стихи: С.Маршак, Лингвистические сказки Л.Петрушевской.

Педагогическая мастерская. Выразительное чтение как вид искусства. Значение хорошей дикции в устной речи. Искусство дыхания. Голос. Дикция. Индивидуальная работа над дикцией учащихся.

ТЕМА №4 «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».

Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки. Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза.

Конкурс внятного произношения «В мире звучащей речи». Техника речи. Артикуляция гласных и согласных звуков. Устранение дефектов произношения.

ТЕМА №5 Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне.

Дискуссия «Что важнее в стихах – рифма или ритм?» Ознакомление с текстом и его трактовка. Отбор нескольких стихотворений для чтения вслух, наизусть. Теоретические основы выразительного чтения

Практические упражнения по дыханию и дикции.

ТЕМА №6 «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки).

Творческая мастерская. Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки. Практикум по знакомству с речевым аппаратом. Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста.

ТЕМА №7 «У Лукоморья...» Сказки А.С.Пушкина.

Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Логическая пауза. Подготовка к выразительному чтению. Инсценирование.

ТЕМА №8 «Как упоительны в России вечера!»

Стихи о природе русских поэтов: А.Фет, Я.Полонский, Ф.Тютчев, А.Майков. Чтение стихов. Литературная гостиная. Занятие-концерт. Знакомство с словарями.

ТЕМА №9 «На деревню, дедушке...» ИЛИ Как не надо подписывать письма.

Рассказы А.П.Чехова «Детвора», «Ванька». Лаборатория по анализу художественного текста. Сочинение письма дедушке с рассказом о своей жизни. Деление текста на смысловые части, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи.

ТЕМА №10

«Уж сколько раз твердили миру..!» Басни И.А.Крылова.

Отношение автора к изображаемой действительности, особенности языка автора. Особенности чтения басни. Сочинение - синквейн о герое басни. Защита иллюстраций, инсценировка.

Занятие – концерт. (Чтение произведения в детской аудитории.) Средства выразительности речи. Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения

ТЕМА № 10

15. Люблю природу русскую!»

Стихи о русской природе поэтов 20 века. Средства выразительности звучащего слова: тембр, темп, психологическая пауза. Чтение произведения в детской аудитории. Сочинение стихотворения о родном крае. Логическое ударение. Работа над партитурой чтения. Белый стих и стихотворение в прозе.

Тема №10 Итоговое занятие.

Составление читательских планов на будущее.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
12. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Наблюдение Словесные
13. Введение. «Художественное слово: Стихи и проза».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми;	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
14. Введение. «Художественное слово: Стихи и проза».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми;	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
15. Веселые стихи: С.Маршак, Лингвистические сказки Л.Петрушевской	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми;	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
16. «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Карандаши: простой и цветные, тетрадь в клетку и линию, ластик	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
17. Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Карандаши: простой и цветные, тетрадь в клетку и линию, ластик	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
18. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки).	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми;	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
19. «У Лукоморья...» Сказки А.С.Пушкина.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми;	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
20. «Как упоительны в России вечера!»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми;	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
21. «На деревню, дедушке...» ИЛИ Как не надо подписывать письма.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Карандаши: простой и цветные, тетрадь в клетку и линию, ластик	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
22. «Уж сколько раз твердили миру..!» Басни И.А.Крылова	Групповая. Теоретическая подготовка.	Наглядный, дидактический и	Наблюдение Словесные Наглядные

	Практическая работа	раздаточный материал для работы с детьми;	Практические
--	---------------------	--	--------------

Календарный учебный график

№п/п	Плановая дата и время проведения занятия	Фактическая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
12.	06.06		Групповая. Теория Пр. работа	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
13.	07.06		Групповая. Теоретическая подготовка. Пр. работа	1	Введение. «Художественное слово: Стихи и проза».	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
14.	08.06		Групповая. Теория подготовка. Пр. работа	1	Веселые стихи: С.Маршак, Лингвистические сказки Л.Петрушевской.	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
15.	09.06		Групповая. Теория подготовка. Пр. работа	3	«Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
16.	10.06			2	Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне.	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
17.	11.06			3	«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки).	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»	Наблюдение Словесные Наглядные Практические
18.	12.06			3	«У Лукоморья...» Сказки А.С.Пушкина.	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»	
19.	13.06			2	«Как упоительны в России вечера!»	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»	
20.	14.06			2	«На деревню, дедушке...» ИЛИ Как не надо подписывать письма.	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»	
21.	15.06			3	«Уж сколько раз твердили миру..!» Басни И.А.Крылова.	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»	
22.	16.06			1	Итоговое занятие	МБОУ «СОШ №4 г.Шали»	
	Всего						

